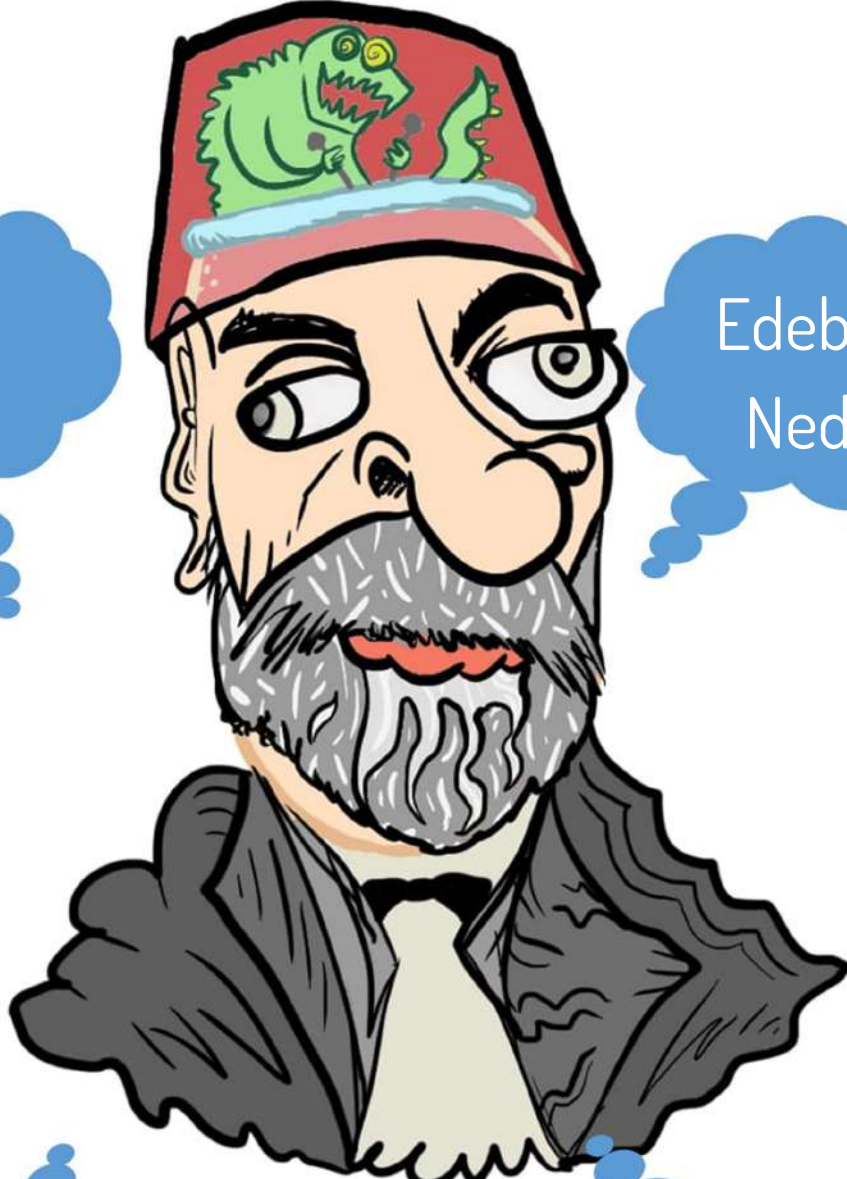


# LAVANTA



ZIYA PAŞA

Destan  
Nedir?

Edebiyat  
Nedir?

Şinto  
Destanı

Edebiyatın  
Gelişmesi

Genel Koordinatör

Nazlıcan KILIÇ

Yazı İşleri Müdürü

Ebrar DEMİRLİ

Editör

Zülal SANCAK

Tasarım

Doğukan AĞCA

Kapak Tasarım

Kutay COŞKUN

İletişim:

tel: 05422253475

instagram

@lavantadergi

Bu Fanzin

**DERGİCİLİK**<sup>®</sup>  
**OKULU**

Eğitimi Kapsamında  
Hazırlanmıştır.

   @dergicilikokulu | dergicilikokulu.com

*Editörümüzden...*

*Mis kokulu dergimiz "Lavanta" ile karşınızdayız. Peki, Lavanta ne dergisi? Lavanta, her yerde gördüğünüz ve artık görmekten sıkıldığınız edebiyat dergilerinden. O zaman, Lavanta'yı bunlardan ayıran fark ne? Biz Lavanta'yı yazmaya karar verdiğimizde edebiyatı en başından ve en temellerinden anlatan bir dergi olmasını istedik. Amacımız dergimizin her sayısında size daha yeni bilgiler vermek, sizi edebiyatın lavanta kokulu yollarında bir gezintiye çıkarmaktı. Amacımız asla bir derse dönüşmek ve sizi sıkılmak değildi, o yüzden aralara renk ve resimler katmayı da unutmadık. Bu lavanta kokularının sizi baymasından çok rahatlatmasını istedik. Bu amaçla dergimizi yazmaya koyulduk. İstedğimiz edebiyat dergilerine bir yenilik getirmek ve edebiyatı arka planda kalan bir ders yerine bir sanat olarak göstermekti.*

*Dergimizin bu ilk sayısında en baştan başlayacak, edebiyatın ne olduğuna değineceğiz. Daha sonra edebiyatın nasıl oluştuğunu ve geliştiğini göreceğiz. İlk edebi eserlerden olan destanlarda bir yolculuğa çıkacağız.*

*ZÜLAL SANCAK*

# İçindekiler

- EDEBİYAT NEDİR .....3
- EDEBİYATIMIZIN KISA  
TARİHİ.....4
- DESTAN NEDİR?.....5
- GÖKTÜRK YAZITLARINDAN  
TÜRK MİLLETİ.....7
- ŞİNASİ SİZE BİR ŞEY SORMAK  
İSTİYOR.....9
- DAĞLAR ŞİİRİ.....10



# Edebiyat Nedir?

Zülal Sancak

---

*insanın hayal gücünün sınırı yoktur. Ne kadar zorlanırsa zorlansın insan her zaman hayal eden bir varlıktır. Hayal gücü öyle yüce bir güçtür ki tarih boyunca ne kadar köreltmeye çalışılsa da hep bi şekilde kazanmıştır. Edebiyatın sözlük tanımı olarak kişinin duygu ve düşüncelerini, kendine özgü bir dil kullanarak, estetik kurallar çerçevesinde, yazılı veya sözlü olarak dile getirmesi olduğunu görürüz. Ama edebiyatın sadece bir tanım ile anlatılmayacağını düşünüyorum. Çünkü edebiyat insanın hayal gücüdür bu yüzden insanın hayal gücünün sınırları yoktur ki edebiyatın da sadece bir tanımı olsun. Stendhal'a göre edebiyat "Bir roman boyunca gezdirilen ayna." iken M. Parkhomenko ve A. Myasnikov bu tanımın tam karşısında durup edebiyatın ,sanatın, ayna gibi her şeyi olduğu gibi aktarmak yerine beyin süzgecinden geçerek olayları çözümlenip yeniden biçimlendirmektir. Boris Suchkov'a göre ise edebiyat, bu iki fikrin sentezidir. Bu iki fikrin ayrıklığını tarihteki edebiyat akımlarında da görürüz klasizme göre edebiyat, duygudan noksan kuralcı iken romantizme göre hayalperest ve kural tanımazdır buna karşın çıkan akım olarak biline reelizm için de edebiyat gerçekçidir. Parnasizm ise romantik şiirin kuralsızlığına karşı olup doğal güzelliğe ve dış görünüşe önem verir ya da divan edebiyatı zamanında yazılan eserler devlet büyükleri için yazılırken tanzimat döneminde kamuoyu oluşturup yanlış giden düzeni eleştirmek amacıyla yazılmıştır. Görüldüğü üzere edebiyatın tek bir tanımı yoktur. Bu durum insanlar hayal ettikçe devam edecektir.*

---

# Edebiyatımızın Kısa Tarihi

Nazlıcan KILIÇ

**Tarihte yaşanan olaylar günümüz edebiyatında büyük etkilere sahiptir.**

**Örneğin, Fatih**

**Sultan Mehmet'in 1453 yılında İstanbul'u fethetmesiyle Avrupa'nın hem ekonomik hem de kültürel açıdan kendine gelip kalkınmaya başlaması. Bunun modern batı edebiyatının gelişmesinde önyak olduğunu söyleyebiliriz.**

**Yazının**

**bulunmasından önce şiir, destan gibi akılda kalıcı eserler kullanılmıştır. M.Ö.**

**3200 yılında Sümerlilerin yazıyı bulmasıyla sözlü edebiyatın etkisinin**

**azaldığını yerine gelecek nesle aktarımlar yapmak için daha etkili olan yazılı edebiyatın geldiğini görürüz. Türklerle tarih**

**sahnesinde ilk olarak Orta**

**Asya'da karşılaşırız ve o zamanki yaşantılarından dolayı birçok törene sahip olduklarını görürüz. Türkler bu törenlerde**

**beyliklerin ileri gelenleri ile saz eşliğinde şiirler okumuştur. Şiirlerde**

**Türklerin kahramanlıkları, avcılık, ölüm gibi konular ele alınmıştır.**

**Şiir ağızdan**

**ağıza aktarılabilirdi için o zamanki yaşantının nasıl sürdürüldüğünü öğreniriz.**

**Yazı bulunduktan sonra Türklerin ilk alfabesi olarak bilinen Göktürk**

**alfabesiyle yazılan Orhun Yazıtları ilk yazılı metinler olarak karşımıza çıkar.**

**Bu yazıtlarda bir Türk devleti olan Göktürklerin**

**liderleri, devletin nasıl yönetildiği, liderlerin gelecek nesle verdiği**

**öğütleri içerir.**

**Türklerin İslam dinine geçmesiyle Divan Edebiyatı başlar. Bu edebiyat yeni bir dil ve din**

**içerdiği için iç ve dış özellikler bakımından Göktürk Dönemi Edebiyatı'ndan çok**

**daha farklıdır. Dili Farsça, Arapça ve Türkçedir. Yazarlar eserlerini o zamanki**

**sosyal ve siyasi yapıdan dolayı devletçi bir yaklaşımla yazmıştır. Ardından batının**

**gelişmesi ve Osmanlı'nın duraklama dönemine girmesiyle Türk Edebiyatı Batılılaşmaya**

**başlamıştır. Bunu ilk kez Tanzimat döneminde görürüz. Tanzimat döneminde**

**yazarların edebiyata bakış açısı tamamen değişmiştir diyebiliriz. Halkı eğitmek**

**amacıyla eserler ortaya çıkartmış, ardından noktalama işaretleri kullanılmışlardır.**

**Ardından**

**cumhuriyetin ilanı ve Latin alfabesine geçişten sonra Modern Türk Edebiyatına**

**geçiş yapılmıştır. İlk dönemlerde özgürlüğünü savaşla kazanmış bir millet olması**

**eserlerine de yansımıştır. İlerleyen zamanlarda toplumsal sorunlar ele alınmaya**

**başlanmıştır.**

**Bu kadar**

**köklü bir edebiyat geçmişimiz varken yazarlarımızdan biri büyük bir ödül**

**almasaydı tabii ki olmazdı. Zamanımızın en büyük edebiyatçılarından olan Orhan**

**Pamuk 2006 yılında Nobel Edebiyat Ödülü'nü alarak adından çokça söz ettirdi.**

**Son olarak edebiyatımıza katkı sağlayana bütün yazarlara teşekkürler ve değeri**

**bilinmemiş bütün insanlara selam ola...**

# Destan Nedir?

Ebrar Demirli

*Destan ( داستان ), milletlerin hayatında büyük yankılar uyandırmış tarihî, toplumsal veya doğal olayların anlatıldığı, hayal unsurlarıyla süslenmiş uzun manzum eserlerdir.*

*Destanlar ikiye ayrılır: doğal ve yapay destanlar. Doğal destanlar yazarı bilinmeyen eski zamanlarda yaşanmıştır.*

*Yapay destanlar ise yazarı belli olan ve olağanüstü olaylara yer verilmeyen destanlardır. Destanlar 3 bölümden oluşur. Oluş(çekirdek) dönemi, olayın yaşanması, yayılma dönemi, olayın ağızdan ağıza anlatılması; toplama (deneme) dönemi olayın yazıldığı ya da toplandığı dönemdir. Destanlar birçok bilime de katkı da bulunmuştur. Bu sayımızda sizlere Şinto ve Göç destanını örnek göstereceğiz*

## *Göç Destanı*

*Uygurların Doğu Türkistan'a göçleri anlatılır. Çinlilerle yapılan savaflara son vermek için Uygur kağanı bir Çin prensesi ile evlenmeye karar verir. Çinliler, bu evliliğe karşılık olarak Kutlu Dağ adını taşıyan kutsal kayayı ister. Uygur ülkesine bereket ve mutluluk veren Kutlu Dağ'ın Çinliler tarafından parça parça sökülüp taşınmasıyla bozulan uğur (tılsım) sonucu ülkede görülmemiş bir kıtlık başlar. Yaşam çekilmez hâle gelir. Kuşlar, hayvanlar bu kayanın gidişine ağlar. Bu sırada kağan da ölür. Bunun üzerine Uygurlar, güneybatıya doğru göç ederler. Zorlu göçün sonunda Türkler, Beş Baliğ denilen yere gelip orada yeniden kendilerine yurt kurarlar.*





### **Şinto Destanı**

**Japonya'nın en önemli eserlerinden bir tanesidir.**

**Tanrının yolu anlamına**

**gelmektedir, 2.Dünya savaşında Şintoizm**

**varlığını yitirse de hala birçok Japon**

**tarafından saygı duyulan bir düşünce tarzıdır.**

**İlkeleri; iyilik temizlenmek,**

**kötülük ise kirlenmektedir, bir karıncanın duası**

**bile göklere ulaşır. Destanın**

**içeriğinden biraz bahsedecek olursak; Nippon**

**güneşin doğuşu demektir ve güneşin**

**diğer bir adı Nihon'dur. Bu yüzden Japonlar**

**kendilerine nihon der ve**

**bayraklarındaki kırmızı daire ise güneşin**

**doğuşuna işaret eder. Şinto iki**

**kelimededen oluşur Şin(しない) ve To(血) Şin tanrı**

**ve ruhlar To ise "Yol" anlamına gelir. Omairi**

**denilen el havuzları vardır ve**

**kendilerine özgü bizim bildiğimiz "Abdest" alma**

**şekilleri vardır. Omairi'nin**

**başına toplanır ve maşrapalar ile önce sağ daha**

**sonra sol ellerini yıkanır daha**

**sonra sol ele alınıp ağza su alınır sessizce**

**çalkalanır, daha sonra ise maşrapa**

**dik tutulur ki eldeki ve maşrapadaki kirli su**

**aksın. Ve maşrapa az su harcanarak**

**(israfın kötü şans olduğu inanılır) yıkanır. Güneş**

**tanrıçalarının ismi**

**Amaterasū olmakla birlikte Şintoizm,**

**Milliyetçilik ruhunu ve ilkesini taşıyan**

**sayılı dinlerden biri olmakla beraber 14.yüzyıla**

**kadar Japonya'nın resmi dini**

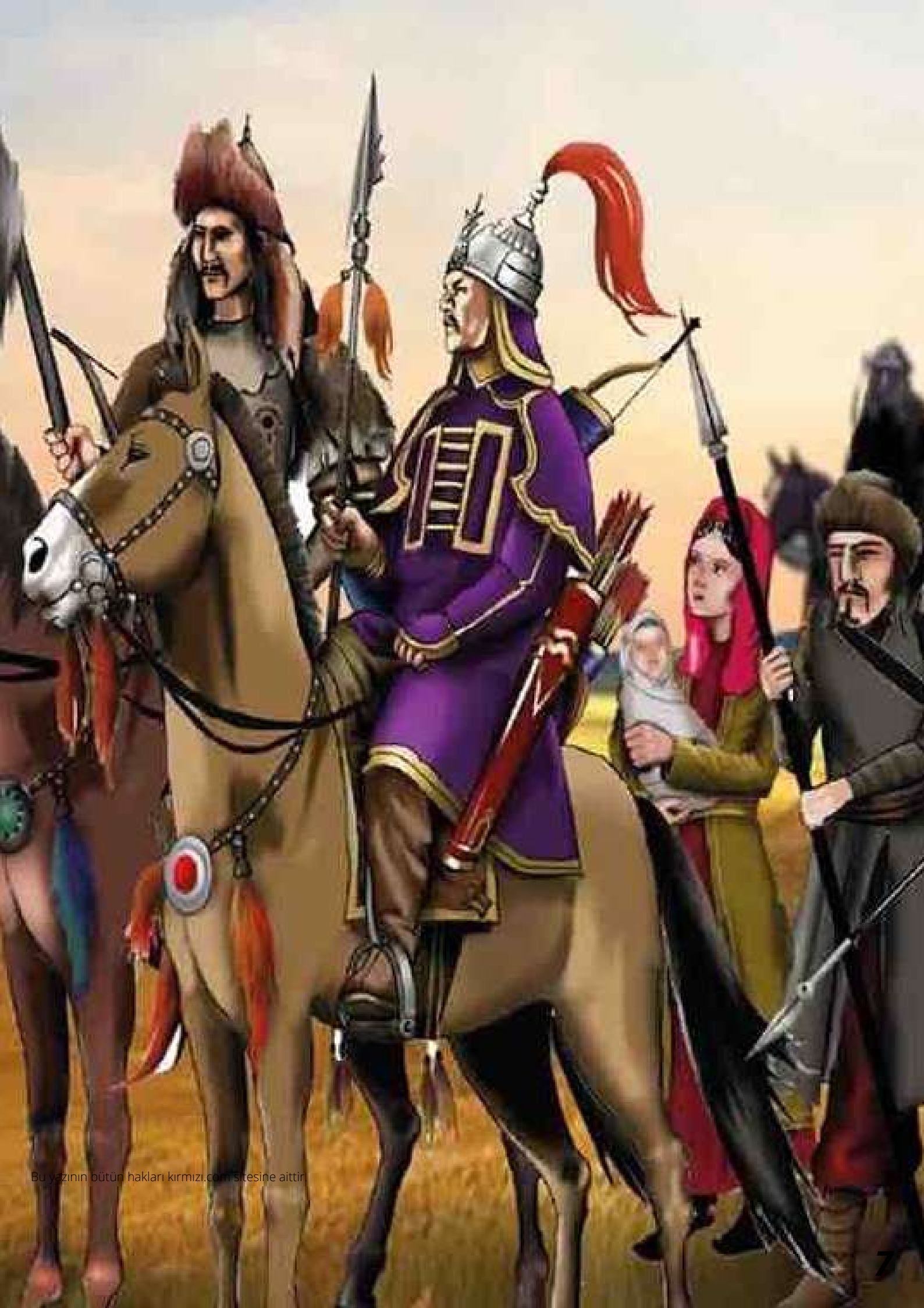
**olmuştur. Japonya'nın samuray bir tanrının**

**kılıcından damlayan kanlarla**

**oluştugu ve bu yüzden bu kadar fazla ve küçük**

**ve detaylı adacıklar oluştuğuna**

**inanılır.**







Merhaba ben İbrahim  
Şinasi. Beni ilklerin adamı  
olarak da bilirsiniz.  
Aşağıya Türk edebiyatına  
kattığım 6 yeniliği  
yazabilir misiniz?



ŞİNASI

# DAĞLAR

Başım dağ saçlarım kardır,  
Deli rüzgarlarım vardır,  
Ovalar bana çok dardır,  
Benim meskenim dağlardır.  
Şehirler bana bir tuzak,  
İnsan sohbetleri yasak,  
Uzak olun benden, uzak,  
Benim meskenim dağlardır.  
Kalbime benzer taşları,  
Heybetli öter kuşları,  
Göğe yakındır başları;  
Benim meskenim dağlardır.  
Yarimi ellere verin;  
Sevdamı yellere verin;  
Elleri bana gönderin:  
Benim meskenim dağlardır.  
Bir gün kadrim bilinirse,  
İsmim ağza alınırsa,  
Yerim soran bulunursa:  
Benim meskenim dağlardır.

SABAHATTİN ALİ



KİŞİYE HER İŞİ ALA GÖRÜNÜR;  
KUZGUNA YAVRUSU ANKA GÖRÜNÜR